



კურიკულუმი

პროგრამის დასახელება	"საშემსრულებლო ხელოვნება (მიმართულებები: ფორტეპიანო, საორკესტრო საკრავები, სოლო აკადემიური სიმღერა)"
მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/ კვალიფიკაცია	სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში
ფაკულტეტის დასახელება	ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი
პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/	ასოც. პროფესორი ირინა სარუხანოვა ტელ.: +995 593 75 22 46 ელ-ფოსტა: irina.sarukhanova@atsu.edu.ge პროფ. ტატიანა ჯავახიშვილი ტელ.: +995 577 18 77 40 ელ ფოსტა: tatianatiana557@yahoo.com
პროგრამის ხანგრძლივობა/ მოცულობა (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა)	8 სემესტრი; 240 კრედიტი
სწავლების ენა	ქართული
პროგრამის შექმნავეებისა და განახლების თარიღები;	აკადემიური საბჭოს დადგენილება #68 (18/19) 18.07.2019
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები (მოთხოვნები)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. შემოქმედებით ტურში (სპეციალობა და მუსიკის თეორია) შესარჩევი კონკურსი (ტარდება აწსუ-ში) 2. სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი დოკუმენტი-ატესტატი და ერთიანი ეროვნული გამოცდების შედეგები; 3. ერთიანი ეროვნული გამოცდების გავლის გარეშე, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ დადგენილი წესით და დადგენილ ვადებში დასაშვებია: <ol style="list-style-type: none"> ა) უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის და მოქალაქეობის არმქონე პირებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი ან მისი ეკვივალენტური განათლება; ბ) საქართველოს მოქალაქეებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი ან მისი ეკვივალენტური განათლება და სრული ზოგადი განათლების ბოლო 2 წელი ისწავლეს უცხო ქვეყანაში; გ) პირებისათვის, რომლებიც სწავლობენ/სწავლობდნენ და მიღებული აქვთ კრედიტები უცხო ქვეყანაში ამ ქვეყნის კანონმდებლობის შესაბამისად აღიარებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში. 	
პროგრამის მიზნები	
<p>საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი შეესაბამება რა აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას მიზნად ისახავს:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ მოამზადოს ქალაქის და რეგიონის ინტერესებიდან გამომდინარე, მუსიკოს-შემსრულებელთა კვალიფიციური კადრი ფორტეპიანოს, საორკესტრო (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი) საკრავების, სოლო აკადემიური სიმღერის, აკადემიური გუნდის დირიჟორობის მიმართულებებით. ➤ სტუდენტს მისცეს მუსიკალური კულტურის, ჟანრებისა და ფორმების, სტილების შესახებ ცოდნა ისტორიული განვითარების ეტაპების ჭრილში და აზიაროს ეროვნულ, მსოფლიო სამუსიკო ხელოვნებას, ჩამოუყალიბოს მუსიკალური ესთეტიკური აზროვნება, სხვადასხვა ცივილიზაციების ცოდნა-პატივისცემისა და კულტურულ ღირებულებებში ორიენტირების უნარი. ➤ საბაკალავრო პროგრამა საფუძველს ქმნის უმაღლესი განათლების შემდგომ საფეხურზე (მაგისტრატურაში) სწავლის გასაგრძელებლად და საშემსრულებლო -შემოქმედებითი მოღვაწეობისთვის. 	

სწავლის შედეგები (ზოგადი და დარგობრივი კომპეტენციები) (სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)	
ცოდნა და გაცნობიერება	<p>კურსდამთავრებულნი:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ შეძლებს შესაბამისი მიმართულების რეპერტუარის პროფესიულ დონეზე გააზრებასა და შესრულებას; ➤ შეძლებს ანსამბლური მუსიციერების ფორმების გაცნობიერებასა და შესრულებას; ➤ ექნება მუსიკის თეორიისა და მუსიკის ისტორიის საკითხების სისტემური ცოდნა; ➤ ეზიარება ეროვნული მუსიკალური ფოლკლორის თეორიულ და პრაქტიკულ საკითხებს; ➤ გააცნობიერებს მუსიკალური ხელოვნების საერთო სტრუქტურასა და მის ურთიერთკავშირს სხვა დარგებთან; <p>ასევე კურსდამთავრებული მიმართულების მიხედვით დაეუფლება:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ფორტეპიანო კონცერტმანისტერისთვის დამახასიათებელ უნარ-ჩვევებს. ➤ საორკესტრო სიმებიანი საკრავები ➤ საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები ორკესტრში დაკვრის უნარ-ჩვევებს; ➤ სოლო აკადემიური სიმღერა საოპერო სპექტაკლში მონაწილეობის უნარ-ჩვევებს; ➤ აკადემიური გუნდის დირიჟორობა გამოიმუშავეს გუნდის ორგანიზებისა და მართვის ცოდნასა და უნარს.
უნარები	<p>შემენილი ცოდნის საფუძველზე კურსდამთავრებულს</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ექნება ახალი და უახლესი საშემსრულებლო ხელოვნების წინაშე მდგომი კომპლექსური პრობლემების დამოუკიდებლად და ორიგინალურად გადაჭრის უნარი; ➤ ექნება შესასრულებელ ნაწარმოებში არსებული ნებისმიერი სირთულეების დამოუკიდებლად პროფესიულ დონეზე გადაჭრის უნარი; ➤ გაანალიზებს საშემსრულებლო ხელოვნების სხვადასხვა ეპოქის ესთეტიკურ პრინციპებს და მოახდენს მათ ინტერპრეტირებას; ➤ განახორციელებს საშემსრულებლო-შემოქმედებითი პრაქტიკული ხასიათის სამუშაოს; ➤ საკუთარი შემოქმედების გააზრების და სხვათა შემოქმედებითი პროდუქციის შეფასები უნარი; ➤ მუსიკოლოგიური, სანოტო ლიტერატურისა ან აუდიო-ვიზუალური მასალების ამოცნობის უნარი.
პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა	<ul style="list-style-type: none"> ➤ გაითავისებს ეროვნულ და მსოფლიო კულტურის საშემსრულებლო ხელოვნების ღირებულებებს და დაიცავს მუსიკალურ და კულტურული მემკვიდრეობას. ➤ გააცნობიერებს პროფესიულ პასუხისმგებლობას, გაითვალისწინებს და შეძლებს პარტნიორებთან შემოქმედებითი ურთიერთობების დარეგულებას; ➤ ექნება გუნდური მუშაობის უნარი; ➤ პატივს სცემს სხვათა განსხვავებულ აზრს და კორექტულად დაიცავს საკუთარი მოსაზრებებს.
სწავლების მეთოდები	
პროგრამის განხორციელების აუცილებელ პირობას წარმოადგენს შემოქმედებით-პრაქტიკული და	

თეორიული სწავლების ორგანული შერწყმა, რომელთა შორის უპირატესობა ენიჭება ინდივიდუალური მეცადინეობის მეთოდს. მიმართულებაში შემავალი სასწავლო კურსების შესწავლა ეფუძნება სამემსრულებლო-შემოქმედებითი ამოცანების თანდათანობითი გართულებისა და უწყვეტი სწავლების მეთოდს. სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები და მეთოდები: ინდივიდუალური მეცადინეობა, ევრისტიკული, დემონსტრირების მეთოდი, ვერბალური ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი, დისკუსია/დებატები, დემონსტრირება, ანალიზი და სინთეზი, გონებრივი იერიში, ახსნა-განმარტებითი, ინდივიდუალური სწავლება, მუსიკალურ ნაწარმოებზე მუშაობა და ა.შ.

პროგრამის სტრუქტურა

პროგრამით განსაზღვრული 240 ECTS კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად:

- სავალდებულო კურსები- (64 კრედიტი)
 - არჩეული მიმართულების (ფორტეპიანო; საორკესტრო სიმებიანი საკრავები; საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები; სოლო აკადემიური სიმღერა; აკადემიური გუნდის დირიჟორობა;) სასწავლო კურსები: 136 კრედიტი
 - პროგრამის არჩევითი კურსები - 30 კრედიტი
 - თავისუფალი კრედიტი -10 კრედიტი
- იხ. დანართი 1

ბაკალავრის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/

სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის აკადემიური საბჭოს 2017 წლის 15 სექტემბრის დადგენილება №5(17/18) – „აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში სტუდენტთა შეფასების სისტემის დამტკიცების შესახებ“, განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით:

აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:
 საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:

სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში - არა უმეტეს 30 ქულა;

შუალედური გამოცდა- არა ნაკლებ 30 ქულა;

დასკვნითი გამოცდა - 40 ქულა.

დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელს შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს **არანაკლებ 18 ქულას.**

შეფასების სისტემა უშვებს:

ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:

- ა.ა) (A) **ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;
- ა.ბ) (B) **ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;
- ა.გ) (C) **კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;
- ა.დ) (D) **დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;
- ა.ე) (E) **საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.

ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:

ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩააბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;

ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან **არანაკლებ 5 დღეში**

დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული შეფასების მინიმალური ზღვარი **განისაზღვრება 15 ქულით**

სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა.

დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში.

დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო

შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.

ცალკეულ კურსებში შეფასების კრიტერიუმები განსაზღვრულია შესაბამისი კურსის სილაბუსით.

დასაქმების სფეროები

პროგრამის დასრულების შემდეგ სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი შესაძლებელია დასაქმდეს: სამუსიკო საგანმანათლებლო, კულტურულ დაწესებულებებსა და შემოქმედებით ორგანიზაციებში; საოპერო და მუსიკალურ-დრამატულ თეატრებში; შეუძლია გააგრძელოს სწავლა სამაგისტრო პროგრამებში.

სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები

აწსუ-ს სასწავლო აუდიტორიები, ბიბლიოთეკები, სამკითხველო დარბაზები, კომპიუტერული ცენტრები; მუსიკალური ინსტრუმენტები; ვიდეოთეკა (მხ. ფილმები, კონცერტები, ოპერები); აუდიოთეკა (ფირფიტები, კომპაქტდისკები, კასეტები და ა.შ.); სამეცნიერო-მეთოდური, სანოტო, მუსიკალური ლიტერატურა და ა.შ.



საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი

სასწავლო გეგმა 2019-2020

პროგრამის დასახელება: "საშემსრულებლო ხელოვნება (მიმართულებები: ფორტეპიანო, საორკესტრო (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი) საკრავები, სოლო აკადემიური სიმღერა)"

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლამ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		დამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	პროგრამისათვის სავალდებულო კურსები (64 კრედიტი)															
1.1	უცხო ენა 1 (ინგლისური 1, გერმანული 1, ფრანგული 1, რუსული 1)	5	125	60	3	62	0/0/0/4	x								
1.2	უცხო ენა 2 (ინგლისური 2, გერმანული 2, ფრანგული 2, რუსული 2)	5	125	60	3	62	0/0/0/4		x							1.1
1.3	უცხო ენა 3 (ინგლისური 3, გერმანული 3, ფრანგული 3, რუსული 3)	5	125	60	3	62	0/0/0/4			x						1.2
1.4	აკადემიური წერა	5	125	45	3	77	1/0/0/2	x								
1.5	ზოგადი და მუსიკის ფსიქოლოგია	5	125	45	3	77	1/0/0/2			x						
1.6	სოლფეჯიო - 1	3	75	45	2	28	0/0/0/3	x								
1.7	სოლფეჯიო - 2	3	75	45	2	28	0/0/0/3		x							1.6

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		დამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.8	სოლფეჯიო - 3	3	75	45	2	28	0/0/0/3			x						1.7
1.9	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-1	3	75	45	2	28	2/0/0/1				x					
1.10	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-2	3	75	45	2	28	2/0/0/1					x				1.9
1.11	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-1	3	75	45	2	28	2/0/0/1	x								
1.12	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-2	3	75	45	2	28	2/0/0/1		x							1.11
1.13	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-3	3	75	45	2	28	2/0/0/1			x						1.12
1.14	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-4	3	75	45	2	28	2/0/0/1				x					1.13
1.15	ქართული მუსიკის ისტორია-1	3	75	45	2	28	2/0/0/1					x				
1.16	ქართული მუსიკის ისტორია-2	3	75	45	2	28	2/0/0/1						x			21.15
1.17	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	3	75	45	2	28	2/0/0/1		x							
1.18	ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა	3	75	45	2	28	2/0/0/1						x			
	სულ	64														
2	მიმართულებების სავალდებულო კურსები - (136 კრედიტი)															
	ფორტეპიანო															
2.1	ფორტეპიანო-1	7	175	45	2	128	0/3/0/0	x								
2.2	ფორტეპიანო-2	7	175	45	2	128	0/3/0/0		x							2.1
2.3	ფორტეპიანო-3	10	200	45	2	153	0/3/0/0			x						2.2
2.4	ფორტეპიანო-4	9	175	45	2	128	0/3/0/0				x					2.3
2.5	ფორტეპიანო-5	9	225	45	2	178	0/3/0/0					x				2.4
2.6	ფორტეპიანო-6	11	275	45	2	228	0/3/0/0						x			2.5
2.7	ფორტეპიანო-7	11	275	45	2	228	0/3/0/0								x	2.6

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
2.8	ფორტეპიანო-8	11	275	45	2	228	0/3/0/0									x	2.7
2.9	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) – 1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x									
2.10	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x								2.9
2.11	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x							2.10
2.12	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						2.11
2.13	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -5	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x					2.12
2.14	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) - 6	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x				2.13
2.15	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -7	3	75	30	2	43	0/2/0/0							x			2.14
2.16	ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -8	3	75	30	2	43	0/2/0/0									x	2.15
2.17	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x									
2.18	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x								2.17
2.19	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x							2.18
2.20	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						2.19
2.21	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-5	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x					2.20
2.22	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-6	3	75	30	2	43	0/2/0/0						x				2.21
2.23	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-7	3	75	30	2	43	0/2/0/0							x			2.22
2.24	საკონცერტმასტერო დაოსტატების კლასი-8	3	75	30	2	43	0/2/0/0									x	2.23
2.25	ჰარმონიის ისტორია და თეორია	3	75	45	2	28	2/0/0/1	x									
2.26	პოლიფონია-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1				x						
2.27	პოლიფონია- 2	3	75	30	2	43	1/0/0/1					x					2.26
2.28	საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1								x		

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		დამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
2.29	საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია-2	3	75	30	2	43	1/0/0/1									x	2.28
2.30	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1				x						
2.31	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2	3	75	30	2	43	1/0/0/1					x					2.30
2.32	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3	3	75	30	2	43	1/0/0/1						x				2.31
	სულ	136															
3	საორკესტრო სიმებიანი საკრავები																
3.1	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები –1	5	125	45	2	78	0/3/0/0	x									
3.2	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–2	5	125	45	2	78	0/3/0/0		x								3.1
3.3	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–3	6	150	45	2	103	0/3/0/0			x							3.2
3.4	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–4	6	150	45	2	103	0/3/0/0				x						3.3
3.5	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–5	8	200	45	2	153	0/3/0/0					x					3.4
3.6	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–6	8	200	45	2	153	0/3/0/0						x				3.5
3.7	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–7	8	200	45	2	153	0/3/0/0							x			3.6
3.8	სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–8	8	200	45	2	153	0/3/0/0								x		3.7
3.9	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) – 1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x									
3.10	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x								3.9
3.11	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x							3.10
3.12	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						3.11
3.13	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 5	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x					3.12
3.14	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 6	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x				3.13

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
3.15	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 7	3	75	30	2	43	0/2/0/0								x		3.14
3.16	ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 8	3	75	30	2	43	0/2/0/0									x	3.15
3.17	საორკესტრო კლასი - 1	2	50	30	2	18	0/0/0/2	x									
3.18	საორკესტრო კლასი - 2	2	50	30	2	18	0/0/0/2		x								3.17
3.19	საორკესტრო კლასი - 3	4	100	60	2	38	0/0/0/4			x							3.18
3.20	საორკესტრო კლასი - 4	4	100	60	2	38	0/0/0/4				x						3.19
3.21	საორკესტრო კლასი - 5	4	100	60	2	38	0/0/0/4					x					3.20
3.22	საორკესტრო კლასი - 6	4	100	60	2	38	0/0/0/4						x				3.21
3.23	საორკესტრო კლასი - 7	4	100	60	2	38	0/0/0/4							x			3.22
3.24	საორკესტრო კლასი - 8	4	100	60	2	38	0/0/0/4									x	3.23
3.25	ჰარმონიის ისტორია და თეორია	3	75	45	2	28	2/0/0/1	x									
3.26	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1				x						
3.27	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2	3	75	30	2	43	1/0/0/1					x					3.26
3.28	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3	3	75	30	2	43	1/0/0/1						x				3.27
3.29	სავალდებულო ფორტეპიანო-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x									
3.30	სავალდებულო ფორტეპიანო-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x								3.29
3.31	სავალდებულო ფორტეპიანო-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x							3.30
3.32	სავალდებულო ფორტეპიანო-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						3.31
3.33	საკვარტეტო კლასი-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						
3.34	საკვარტეტო კლასი-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x					3.33
3.35	საკვარტეტო კლასი-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x				3.34

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		დამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
3.36	საკვარტეტო კლასი-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0								x		3.35
3.37	საკვარტეტო კლასი-5	2	50	30	2	18	0/2/0/0									x	3.36
3.38	სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია -1	3	75	30	2	43	1/0/0/1								x		
3.39	სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია -2	3	75	30	2	43	1/0/0/1									x	3.38
	სულ	136															
4	საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები																
4.1	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 1	5	125	45	2	78	0/3/0/0	x									
4.2	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 2	5	125	45	2	78	0/3/0/0		x								4.1
4.3	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 3	6	150	45	2	103	0/3/0/0			x							4.2
4.4	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 4	6	150	45	2	103	0/3/0/0				x						4.3
4.5	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 5	8	200	45	2	153	0/3/0/0					x					4.4
4.6	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 6	8	200	45	2	153	0/3/0/0						x				4.5
4.7	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 7	8	200	45	2	153	0/3/0/0								x		4.6

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
4.8	სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - 8	8	200	45	2	153	0/3/0/0									x	4.7
4.9	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x									
4.10	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x								4.9
4.11	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x							4.10
4.12	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						4.11
4.13	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 5	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x					4.12
4.14	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 6	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x				4.13
4.15	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 7	3	75	30	2	43	0/2/0/0							x			4.14
4.16	ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები) - 8	3	75	30	2	43	0/2/0/0									x	4.15
4.17	საორკესტრო კლასი - 1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x									
4.18	საორკესტრო კლასი - 2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x								4.17
4.19	საორკესტრო კლასი - 3	4	100	60	2	38	0/0/0/4			x							4.18
4.20	საორკესტრო კლასი - 4	4	100	60	2	38	0/0/0/4				x						4.19

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4.21	საორვესტრო კლასი -5	4	100	60	2	38	0/0/0/4					x				4.20
4.22	საორვესტრო კლასი -6	4	100	60	2	38	0/0/0/4						x			4.21
4.23	საორვესტრო კლასი -7	4	100	60	2	38	0/0/0/4							x		4.22
4.24	საორვესტრო კლასი - 8	4	100	60	2	38	0/0/0/4								x	4.23
4.25	ჰარმონიის ისტორია და თეორია	3	75	45	2	28	2/0/0/1	x								
4.26	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1				x					
4.27	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2	3	75	30	2	43	1/0/0/1					x				4.26
4.28	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3	3	75	30	2	43	1/0/0/1						x			4.27
4.29	სავალდებულო ფორტეპიანო-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x								
4.30	სავალდებულო ფორტეპიანო-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x							4.29
4.31	სავალდებულო ფორტეპიანო-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x						4.30
4.32	სავალდებულო ფორტეპიანო-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x					4.31
4.33	სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-1	2	50	30	2	18	0/0/0/2				x					
4.34	სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-2	2	50	30	2	18	0/0/0/2					x				4.33
4.35	სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-3	2	50	30	2	18	0/0/0/2						x			4.34
4.36	სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-4	2	50	30	2	18	0/0/0/2							x		4.35
4.37	სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-5	2	50	30	2	18	0/0/0/2								x	4.36
4.38	ჩასაბ. და დასარტყ. საკრ. სამ.ხელ ისტ.-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1							x		
4.39	ჩასაბ. და დასარტყ. საკრ. სამ.ხელ ისტ.-2	3	75	30	2	43	1/0/0/1								x	4.38
	სულ	136														
5	სოლო აკადემიური სიმღერა															

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
5.1	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -1	6	150	45	2	103	0/3/0/0	x								
5.2	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -2	5	125	45	2	78	0/3/0/0		x							5.1
5.3	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -3	6	150	45	2	103	0/3/0/0			x						5.2
5.4	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -4	7	175	45	2	128	0/3/0/0				x					5.3
5.5	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -5	7	175	45	2	128	0/3/0/0					x				5.4
5.6	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -6	7	175	45	2	128	0/3/0/0						x			5.5
5.7	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -7	7	175	45	2	128	0/3/0/0							x		5.6
5.8	სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -8	7	175	45	2	128	0/3/0/0								x	5.7
5.9	ვოკალური ანსამბლი-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x				
5.10	ვოკალური ანსამბლი-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x			5.9
5.11	ვოკალური ანსამბლი-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0							x		5.10
5.12	ვოკალური ანსამბლი-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0								x	5.11
5.13	კამერული სიმღერა- 1	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x				
5.14	კამერული სიმღერა- 2	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x			5.13

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
5.15	კამერული სიმღერა- 3	2	50	30	2	18	0/2/0/0								x		5.14
5.16	კამერული სიმღერა- 4	2	50	30	2	18	0/2/0/0									x	5.15
5.17	საოპერო მომზადება -1	3	75	30	2	43	0/0/0/2				x						
5.18	საოპერო მომზადება -2	4	100	60	2	38	0/0/0/4					x					5.17
5.19	საოპერო მომზადება -3	4	100	60	2	38	0/0/0/4						x				5.18
5.20	საოპერო მომზადება -4	2	50	30	2	18	0/0/0/2								x		5.19
5.21	საოპერო მომზადება - 5	3	75	45	2	28	0/0/0/3									x	5.20
5.22	სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები-1	2	50	30	2	18	0/0/0/2								x		
5.23	სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები-2	2	50	30	2	18	0/0/0/2									x	5.22
5.24	სასცენო მოძრაობა	2	50	30	2	18	0/0/0/2				x						
5.25	სასცენო მეტყველების კულტურა	2	50	30	2	18	0/0/0/2	x									
5.26	გრიმი	2	50	30	2	18	0/0/0/2										x
5.27	ხმის ჰიგიენა-1	2	50	30	2	18	0/0/0/2										x
5.28	გუნდი - 1	2	50	30	2	18	0/0/0/2				x						
5.29	გუნდი - 2	2	50	30	2	18	0/0/0/2					x					5.28
5.30	გუნდი - 3	2	50	30	2	18	0/0/0/2						x				5.29
5.31	გუნდი - 4	2	50	30	2	18	0/0/0/2								x		5.30
5.32	სავალდებულო ფორტეპიანო-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x							
5.33	სავალდებულო ფორტეპიანო-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x						5.32
5.34	სავალდებულო ფორტეპიანო-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0					x					5.33
5.35	სავალდებულო ფორტეპიანო-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0						x				5.34
5.36	ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია	3	75	30	2	43	1/0/0/1								x		

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
5.37	მუსიკის ელემენტარული თეორია	3	75	45	2	28	2/0/0/1	x								
5.38	ჰარმონია 1	3	75	30	2	43	1/0/0/1		x							
5.39	ჰარმონია 2	3	75	30	2	43	1/0/0/1			x						5.38
5.40	იტალიური ენა-1	3	75	30	3	42	0/0/0/2	x								
5.41	იტალიური ენა-2	3	75	30	3	42	0/0/0/2		x							5.40
5.42	იტალიური ენა-3	3	75	30	3	42	0/0/0/2			x						5.41
5.43	იტალიური ენა-4	3	75	30	3	42	0/0/0/2				x					5.42
	სულ	136														
6	აკადემიური გუნდის დირიჟორობა															
6.1	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 1	6	150	45	2	103	0/3/0/0	x								
6.2	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 2	4	100	45	2	53	0/3/0/0		x							6.1
6.3	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 3	7	175	45	2	128	0/3/0/0			x						6.2
6.4	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 4	6	150	45	2	103	0/3/0/0				x					6.3
6.5	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 5	8	200	45	2	153	0/3/0/0					x				6.4
6.6	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 6	10	250	45	2	203	0/3/0/0						x			6.5
6.7	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 7	10	250	45	2	203	0/3/0/0							x		6.6
6.8	სპეც. დირიჟორობის კლასი – 8	12	300	45	2	253	0/3/0/0								x	6.7
6.9	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-1	3	50	30	2	18	0/0/0/2	x								
6.10	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-2	3	50	30	2	18	0/0/0/2		x							6.9
6.11	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-3	3	50	30	2	18	0/0/0/2			x						6.10
6.12	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-4	3	50	30	2	18	0/0/0/2				x					6.11
6.13	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-5	5	125	45	2	78	0/0/0/3					x				6.12

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		ღამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6.14	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-6	6	150	45	2	103	0/0/0/3						x			6.13
6.15	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-7	4	100	45	2	53	0/0/0/3							x		6.14
6.16	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-8	6	150	45	2	103	0/0/0/3								x	6.15
6.17	საგუნდო პარტიტურის კითხვა-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x						
6.18	საგუნდო პარტიტურის კითხვა-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x					6.17
6.19	საგუნდო არანჟირება	2	50	30	2	18	0/0/0/2								x	
6.20	გუნდმცოდნეობა	3	75	30	2	43	1/0/0/1							x		
6.21	საგუნდო ვოკალი	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x							
6.22	საგუნდო ლიტერატურა	3	75	30	2	43	1/0/0/1							x		
6.23	ჰარმონიის ისტორია და თეორია	3	75	45	2	28	2/0/0/1	x								
6.24	პოლიფონია-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1				x					
6.25	პოლიფონია- 2	3	75	30	2	43	1/0/0/1					x				6.24
6.26	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1	3	75	30	2	43	1/0/0/1				x					
6.27	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2	3	75	30	2	43	1/0/0/1					x				6.26
6.28	საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3	3	75	30	2	43	1/0/0/1						x			6.27
6.29	სავალდებულო ფორტეპიანო-1	2	50	30	2	18	0/2/0/0	x								
6.30	სავალდებულო ფორტეპიანო-2	2	50	30	2	18	0/2/0/0		x							6.29
6.31	სავალდებულო ფორტეპიანო-3	2	50	30	2	18	0/2/0/0			x						6.30
6.32	სავალდებულო ფორტეპიანო-4	2	50	30	2	18	0/2/0/0				x					6.31
	სულ	136														
7	პროგრამის არჩევითი კურსები - (30 კრედიტი)															

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა
			სულ	საკონტაქტო		დამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
7.1	არჩევითი კურსი 1 (5 კრედიტი)															
7.1.1	საქართველოს ისტორია	5	125	45	3	77	1/0/0/2		x							
7.1.2	შესავალი ფილოსოფიაში	5	125	45	3	77	1/0/0/2		x							
7.2	არჩევითი კურსი 2 (5 კრედიტი)															
7.2.1	მსოფლიო ისტორია	5	125	45	3	77	1/0/0/2				x					
7.2.2	აღორძინების პერიოდის დასავლეთევროპული მუსიკის ისტორია	5	125	45	3	77	1/0/0/2				x					
7.3	არჩევითი კურსი 3 (5 კრედიტი)															
7.3.1	საოპერო დრამატურგიის პრინციპები	5	125	45	3	77	1/0/0/2					x				
7.3.2	განწყობის ფსიქოლოგია	5	125	45	3	77	1/0/0/2					x				
7.4	არჩევითი კურსი 4 (5 კრედიტი)															
7.4.1	საორკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა	5	125	45	3	77	1/0/0/2						x			
7.4.2	ჯაზის ეპოქის ამერიკული კულტურა	5	125	45	3	77	1/0/0/2						x			
7.4.3	მუსიკის სემიოტიკა	5	125	45	3	77	1/0/0/2						x			
7.5	არჩევითი კურსი 5 (5 კრედიტი)															
7.5.1	გალობა	5	125	45	3	77	1/0/0/2							x		
7.5.2	მსოფლიო კულტურის ისტორია	5	125	45	3	77	1/0/0/2							x		
7.6	არჩევითი კურსი 6 (5 კრედიტი)															

№	კურსის დასახელება	კრ	დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში				ლ/პ/ლაზ/ჯგ	სემესტრი								დაშვების წინაპირობა	
			სულ	საკონტაქტო		დამ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
				აუდიტორული	შუალედ.დასკვნითი გამოცდები												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
7.6.1	ქართული კულტურის ისტორია	5	125	45	3	77	1/0/0/2									x	
7.6.2	თანამედროვე შემსრულებლობა	5	125	45	3	77	1/0/0/2									x	
	სულ	30															
8	თავისუფალი კრედიტი (10 კრედიტი)																
8.1																x	
8.2																	x
	სულ	10															

შემოკლებები:

ს/კ – საათი კვირაში

კრ – კრედიტი

დამ – დამოუკიდებელი მუშაობა

ლ – ლექცია

პ – პრაქტიკული/ინდივიდუალური

ჯგ – ჯგუფში მუშაობა

თავისუფალი კრედიტი - უნივერსიტეტში მოქმედი საგანმანათლებლო პროგრამებიდან არჩეული საგნები